

Korean movies, from the Nation to the World: Focus on The Korean Gangster Film Genre

從本土走向世界的韓國電影—以韓國黑幫類型電影為對象

李鵬睿 Li Pengru

韓國忠北大學孔子學院

Department of Confucius Institute, Cheongju University, South Korea

Abstract: *Gangster films, as a genre, occupy an important position in the history of world cinema. By examining Korean gangster films, this paper analyzes how Korean directors integrate Korean local cultural characteristics, and how to integrate exaggeration, sensitivity, comedy and other elements in plot structure and character shaping. In addition, this study deeply analyzes the reasons for the success of Korean gangster films based on the investigation of the emergence and development of such gangster films with Korean characteristics. Moreover, this study also compares it with Hong Kong gangster movies to analyze its reference value.*

Keywords: *Gangster film, genre film, narrative mode, film aesthetics*

I. 前言

黑幫電影作為類型電影，在世界電影史上占有重要的地位，電影在真實生活場景中摻雜著虛構的人物情節、驚險刺激的動作場面，深受電影觀眾的歡迎與喜愛，是好萊塢最傳統、最成熟的電影類型之一。經過幾十年的發展，黑幫電影在不同國家和地區的不同文化及意識形態土壤下呈現著不同的主題和風格特性，影片建構出來的黑幫世界以及暴力、犯罪行為、權利鬥爭和黑幫分子的生存狀態等內容都深深吸引著全世界的觀眾，這是黑幫電影的魅力之所在。

黑幫電影的敘事模式、電影美學一直被其他國家地區模仿發展，意大利、中國香港、中國台灣、日本、韓國等地區導演在模仿的基礎上加入本地特色逐漸發展出意大利黑手黨電影、香港黑幫電影、日本黑幫電影以及韓國黑幫電影，並出現過許多對世界電影有巨大影響的作品。韓國電影人在借鑒與吸收好萊塢與香港黑幫電影成功經驗的基礎上，結合韓國本土文化特色，在情節架構、人物塑造上將本國誇張而敏感的情節劇、喜劇等元素與之相融合，做出了本土化的改編和發展，逐漸構成自身獨立的創作風格，形成具有韓國特色的黑幫電影，不論是質量還是數量，都有著矚目的成績，成為黑幫電影類型本土化轉型與傳播的成功典範。在韓國的黑幫電影中，對韓國當代

黑社會生存狀況的描述，以及對黑幫人物的形象塑造，都體現出了作為黑幫電影的主要特征。³⁴

“黑幫電影”這個詞在 21 世紀後成為韓國大眾熟悉的詞彙。60-70 年代是以金門漢為代表的俠客們實施所謂正義暴力的動作電影。2000 年代初期，許多黑幫喜劇在韓國電影界引起了許多人的擔憂，諸如《卑劣的街頭》和《優雅的世界》等電影，通過黑社會這個“職業”描繪出 2000 年代中後期憂鬱的男性肖像。2010 年代展現現代資本主義黑社會形態的《與犯罪的戰爭》到《新世界》等。在韓國電影史上，黑社會題材出現的事例可以在很長的一段時間內找到很多。但是，一直到上世紀 90 年代後半期，才逐漸出現“黑幫電影”概念的開端，這一時期的電影處於與它們區分的獨特位置，是需要仔細研究的對象。³⁵

韓國的黑幫電影在人物塑造上形成了獨立的風格，往往以小人物的視角展現無奈的現實生活，表達對現實問題的批判。在韓國的黑幫電影中，韓國電影人在吸收美國好萊塢及中國香港黑幫電影制作經驗的同時，加入韓國自身形成的獨特內涵和文化，在對於影片人物形象的塑造上，更加將鏡頭對焦於黑社會人物最本質的情感訴求，影片大體弱化了對黑幫團體活動以及幫派儀式化的詳細描述，只是將影片的主人公身份設定為混跡於社團底層的小馬仔，在黑社會中勉強度日的小人物，而主要突出人物形象和人物關係，影片的主題大多只是在突出人性的欲望和劣根，展現朋友情誼以及在現實社會中人生的無奈，似乎僅僅是依托一個黑社會的大背景，集中展示的是普通人在人生中無法抗拒的命運。³⁶

韓國的黑幫電影在借鑒吸收的基礎上完成了具有本土化特色的類型建構，並在短時間內迅速發展成熟，在電影的藝術性和商業價值上都獲得不小的成就，鑒於這種成功的特色化轉型，我將韓國的黑幫電影稱呼為“韓國黑幫電影”。《壞小子》(2001)、《朋友》(2001)、《老男孩》(2003)、《卑劣的街頭》(2006)、《與犯罪的戰爭》(2012)、《新世界》(2013)、等知名電影，構成了近二十年韓國黑幫電影的文本群像。

綜上所述，本文中對韓國黑幫電影的內涵定義如下：即以韓國都市作為敘事背景，以黑社會組織成員、高層為主人公，或呈現黑社會組織之間的矛盾沖突、黑社會人物

³⁴ 周婧. (2010). 灰色人物的戲謔人生——韓國黑幫電影探析. 電影評介(03), 25-43.

³⁵ 조서연. 누아르와 멜로드라마 사이의 좌절—1990년대 후반기 조폭영화의 남성성. 여성문학연구, 2013(30):145.

³⁶ 韓雅男, 宋佳星, 李慶軍. 韓國黑幫電影的美學特征. (2020). 新聞研究導刊(11), 97-98.

之間的恩怨情仇，或講述主人公在黑社會組織中為追尋個人尊嚴、地位、信心、利益等而付出沉重代價的影片。³⁷

II. 韓國黑幫電影的歷史和現狀

自電影被發明以來，韓國的電影發展至今已有一百多年的歷史，韓國電影是在韓國現代史的坎坷發展過程中逐漸成長的。與香港有著相似的歷史，韓國也在一段時期成為殖民地，處於日本政府的統治之下，由於日本政府對韓國民族文化的壓制使得韓國電影作品也無法融合韓國本土文化進行發展，這一時期的韓國電影制作基本以模仿、進口為主，開始類型電影的複製，這為之後韓國電影工業的崛起奠定了歷史基礎。之後的南北朝鮮戰爭使韓國社會動蕩不安，電影產業的發展也受到極大影響，戰爭結束後，以美國為首的西方文化融入韓國，國內經濟逐漸復蘇，現代化進程加快，有了相對穩定的環境使電影產業得到發展，韓國電影逐漸出現新的電影類型，喜劇片、劇情片、動作片、恐怖片甚至強盜片也偶爾出現，韓國電影人在學習美國、法國和意大利電影的同時，也在開始逐漸結合韓國特色。20 世紀 60 年代之後，韓國的經濟進入快速發展階段，國民經濟水平快速提高，開始出現以《電話謀殺案》《霧之街》《魔的階段》等為代表的驚悚動作片，這種驚悚動作電影是將“動作”和“驚悚”兩種元素進行融合而成的新類型，影片內容上大多是有關犯罪世界、戰爭和黑幫組織的，“主要挑選有現實感的素材加以改編，同時增加了反映當時社會的現實內容，比如誘拐、走私、性犯罪、黑幫火拼等，而在電影技法方面也有了明顯的進步，出現了槍戰，汽車追擊等驚險刺激的場面。”³⁸ 這可以算是韓國黑幫電影的雛形了。從 80 年代開始，韓國的政治形態逐漸解凍，隨著文人政府的上台，民主自由的理念開始實行，自由的創作氛圍以及新一代電影人的誕生，給韓國電影帶來了一次新浪潮，受當時香港經典黑幫電影流入的影響，韓國觀眾熱衷於周潤發、張國榮等主演的香港黑幫電影，韓國黑幫電影也逐漸出現端倪。

韓國電影中，黑社會題材的出現在 20 世紀 90 年代初迎來了重要的轉折。具體來說，這是在《將軍之子》(1992)到《遊戲法則》(1994)之間實現的。“武打片”“動作片”這些類型曾被統稱為“強盜電影”，也是從這個時候開始被命名為“黑幫電影”

³⁷ 리평루이. 홍콩 갱영화와 한국 조폭영화의 스타일 비교 연구. 국내석사학위논문 청주대학교 대학원, 2021. 충청북도

³⁸ 韓國電影振興委員會編著. 周健蔚. 徐嵩 譯. (2010). 韓國電影史:從開化期到開花期. 上海:上海譯文出版社. 195.

的。這一轉變首先意味著一種新的敘事習慣的出現。以當代的背街小巷為背景，出現了渴望物質成功的平凡但邪惡的主人公，他為此進行了不懈的努力，在此過程中，暴力被選為手段，而且單槍匹馬是不夠的，它必須與他人的暴力結合起來並組織起來，但是這個組織總是被背叛摧毀，因為它只是被選擇作為一種手段，有組織的暴力被投入到激烈的競爭場，主人公最終落敗。³⁹

同時韓國導演將本土電影中一貫對人性的挖掘、對現實的批判以及宿命論等元素與黑幫故事進行融合，出現了現實和類型複合的意識傾向，1994年張賢洙執導了《遊戲的法則》，影片展現了在首爾打天下的主人公在若肉強食的世界打架鬥毆、坑蒙拐騙和遭受挫折的情景。整部作品帶有香港黑幫電影的視覺風格並與美國電影《午夜牛郎》(1969年，約翰·施萊辛格)的情節類似，成為韓國第一部黑幫電影，也是一次現實主義和類型片娛樂性衝突後的和解。此後黑幫電影在韓國迅速發展，《漢城大逃亡》(1995)、《暴徒功課》(1996)、《老板》(1996)、《殺欲情仇》(1996)、《心跳》(1997)、《綠魚》(1997)、《勝者為王之阿三》(1997)等都是90年代的代表作品，李滄東導演的《綠魚》還在第二屆釜山國際電影節上獲得了新浪潮獎提名，這對於新發展起來的韓國黑幫電影來說是最大的肯定。

1996年，韓國政府宣布電影公映倫理委員會的審查違反憲法，結束了延續多年的韓國電影審查制度，這為之後的韓國電影提供了更為寬廣的題材空間和表現空間。⁴⁰1998年，韓國建立電影分級制度，色情題材、恐怖題材、政治題材的電影作品也不再受到創作限制，這使得韓國導演們有了更大的創作空間，並且受後現代思潮的影響，世界影壇刮起了後現代電影之風，韓國黑幫電影也再次出現了新一輪的轉型浪潮。以《加油站被襲事件》(1999)為開端，韓國黑幫電影帶著後現代思潮的因子進入了21世紀，開始了韓國黑幫電影繁榮發展的第一個十年。以《我的老婆是大佬》系列(2001-2016)、《頭師父一體》系列(2001-2007)、《家族榮譽》系列(2002-2012)、《大佬鬥和尚》(2001)、《逃學威鳳》(2005)等影片為代表，嚴肅的黑幫題材拼貼式地與喜劇、愛情、校園等輕鬆幽默的因素結合，在不同類型因素的相互融合中完成對傳統的解構，帶給觀眾不一樣的觀影感受，喜劇、愛情以及青春校園等又是韓國擅長的類型，因此在拼貼融合的過程中，後現代韓國黑幫電影也完成了本土特色的回歸。新世紀的第二個十年，以《與犯罪的戰爭》(2012)、《新世界》(2013)、《不汗黨》(2017)作為代表的

³⁹ 이호걸. 신자유주의적 국가/시장의 재편과 한국 조폭영화. 영상예술연구, 2012:228.

⁴⁰ 談焯萍. (2007). 韓國電影的反叛氣勢. 世界文化(02), 4-6.

韓國黑幫電影顯現出和之前完全不同的故事內容和影片風格，政治和權利是這時期黑幫電影的兩個關鍵詞。這一時期的影片依舊以對黑社會人物的關注作為核心主題，但在敘事結構、電影語言和空間架構的呈現上都有了非常大的改變：影片的鏡頭語言更為精緻現代，呈現的打鬥場面更為龐大，音樂的運用以及場面調度和影像構圖都更傾向國際化；相較於之前韓國黑幫電影中的空間架構來說，所呈現出一個更加龐大複雜的社會空間，黑幫團體集團化、正規化，表面以非常嚴格的公司模式運營，且通常與主流社會空間的高層有各種各樣的親密聯系，犯罪行為表現為勾結官員奪取利益，另外警察、檢察官這樣的主流社會正面形象開始主動與黑幫空間有合法或非法的交涉，這一時期的影片依然呈現了黑幫人物作為普通人的情感，更多的也是對韓國政治和社會現實的批判和諷刺。

自進入 21 世紀開始，韓國黑幫電影就開始狂飆猛進地發展，近年來的韓國電影以其多元開放的類型、商業元素的巧妙糅合以及在美學範式上的顛覆創新，已經憑借其相當高的工業水平成為“亞洲電影發展的新標杆”。⁴¹

表<1> 1990-2021 年韓國黑幫電影統計

年份	電影名	導演	年份	電影名	導演
1990	장군의 아들	임권택	2006	뚝방전설	조범구
1992	달은... 해가 꾸는 꿈	박찬욱	2006	조폭 마누라 3	조진규
1994	게임의 법칙	장현수	2006	가문의 부활 - 가문의 영광 3	정용기
1995	런어웨이	김성수	2006	두사부일체	김동원
1996	깡패수업	김상진	2006	거룩한 계보	장진
1996	보스	유영진	2006	폭력씨클	박기형
1996	본 투 킬	장현수	2006	해바라기	강석범
1997	비트	김성수	2006	비열한 거리	유하
1997	넘버 3	송능한	2006	마강호텔	최성철
1997	초록물고기	이창동	2007	상사부일체 - 두사부일체 3	심승보
1999	주유소 습격사건	김상진	2007	수	최양일
1999	인정사정 볼 것 없다	이명세	2007	우아한세계	한재립
2000	죽거나 혹은 나쁘거나	류승완	2008	영화는 영화다	장훈
2001	화산고	김태균	2010	무적자	송해성
2001	조폭 마누라	조진규	2010	황해	나홍진
2001	달마야 놀자	박철관	2011	푸른소금	이현승
2001	두사부일체	윤제균	2012	범죄와의 전쟁: 나쁜놈들 전성시대	윤종빈
2001	친구	곽경택	2013	좋은 친구들	진형태
2002	가문의 영광	정홍순	2013	깡질이	안권태
2002	라이터틀 커라	장항준	2013	신세계	박훈정
2002	4 발가락	계윤식	2013	친구 2	곽경택
2002	공공의 적	강우석	2014	황제를 위하여	박상준

⁴¹ 張燕，譚政. (2014). 2012-2013 韓國電影產業復興的新界點. 北京電影學院學報(2).

2003	조폭마누라 2-돌아온전설	정홍순	2014	신의 한 수	조범구
2004	나두야 간다	정연원	2014	우는 남자	이정범
2004	달마야, 서울 가자	육상효	2015	내부자들	우민호
2004	목포는 항구다	김지훈	2015	강남 1970	유하
2004	하류인생	임권택	2016	프리즌	나현
2004	말죽거리 잔혹사	유하	2017	미옥	이안규
2004	범죄의 재구성	최동훈	2017	더 킹	한재립
2005	가문의 위기 - 가문의 영광 2	정용기	2017	불한당: 나쁜 놈들의 세상	변성현
2005	잠복근무	박광춘	2017	범죄도시	강윤성
2005	미스터 소크라테스	최진원	2017	마약왕	우민호
2005	달콤한 인생	김지운	2018	성난황소	김민호
2005	야수	김성수	2019	악인전	이원태
2006	열혈남아	이정범	2020	소리도 없이	홍의정
2006	작패	류승완			

III. 韓國黑幫電影的特征和成功原因

隨著社會經濟的發展，電影觀眾的審美逐漸提高，人們所追求的精神需求也在不斷變化，因此電影的創作也需要隨著社會的發展呈現出不同的美學特征，導演們需要立足本土文化，充分的了解市場、了解觀眾，提升電影劇本故事內涵和本土特色，創作出更加符合當下審美的電影作品。

韓國電影人立足本土文化根源，在內容、形式以及美學上推陳出新，從不同視角解讀黑幫題材，形成韓國黑幫電影獨特的魅力。隨著韓國電影分級制度的建立，越來越多的黑社會題材電影相繼問世，它們用影像的張力關心敏感話題、觸摸現實、拷問良知，在一代韓國影人不懈的努力下，誕生了一系列黑幫電影的經典。⁴² 韓國黑幫電影的獨特魅力在於它對社會邊緣群體、小人物命運的展現以及戲謔與虛構的情節內容上。

去英雄化的黑社會人物。在韓國黑幫電影中，往往不具有像香港電影和好萊塢電影中那樣浪漫英雄化的主人公，取而代之的是“去英雄化”的黑幫分子，鏡頭聚焦混跡於社會底層，在黑幫中勉強度日的小人物身上發生的故事，這些黑幫分子會有日常生活中柴米油鹽瑣事的煩惱，會陷入經濟窘境，會有愛情、婚姻的困擾等，加入黑社會組織更多時候是一種身不由己的選擇，觀眾能夠從這些人身上看到現實的生存真相和生存境遇，影片更注重挖掘他們豐富的內心世界和情感需求。影片的主題是突出人

⁴² 鮑鳳. (2017). 新世紀以來韓國幫派題材電影的敘事策略. 今傳媒(06), 105-107.

類的欲望和劣根性，展現兄弟情誼以及現代社會中人生的無奈，似乎僅僅是依托一個黑社會的宏觀背景，集中展示的是普通人在人生中無法抗拒的命運。⁴³

各類型融合的意識傾向是韓國黑幫電影重要的特點，將多個不同的電影類型元素進行敘事上的揉捏，改變了原本黑幫電影單一的敘事模式。新世紀以來，韓國黑幫電影常將家庭、情感、性混雜進類型片中，這裏面甚至可以看到香港動作片和無厘頭喜劇的影子。電影通過剪輯和敘事將動作場面喜劇化。人物情節則多趨於無厘頭，以誇張的表演和出乎常理的劇情制造喜劇和溫情效果。這種複合類型的方式，形成了更加多樣、更多可能的類型走向和影片主題，豐富了黑幫電影這一類型的呈現方式，成為 90 年代以來韓國黑幫電影的類型實踐。

21 世紀以來的韓國黑幫電影，在國內外影壇煥發出蓬勃的生命力，是因為它在汲取世界各地區黑幫電影發展經驗的基礎上不斷超越，積極融入創作者意識和本土文化內涵，擴充了世界黑幫電影的類型經驗。同時，它通過封閉的空間景觀呈現和“去明星”的明星策略運用，隱喻地實現了影片宏大命題的完美表達，有效縫合了影像與現實兩個世界的裂縫，以極具本土特色的類型規則為其他國家電影產業的類型化提供了借鑒意義。

IV. 韓國黑幫電影對中國香港黑幫電影發展的啟示

黑幫電影作為目前韓國電影的代表類型之一，它近 30 年高速發展的背後是整個韓國類型電影工業體系從建立到成熟的成長歷程。包括黑幫電影在內的韓國類型電影，在借鑒好萊塢類型電影模式的同時，能夠將韓國本土文化進行融入，體現出“國際面貌”和“本土精神”，影片華麗的外包裝下是樸實的故事內核，傳達出最質樸的民族情感訴求，兼顧了主流受眾對娛樂性和民族文化的雙重需求。此外，電影審查制度、電影分級制度等政策的出台和建立也為韓國電影行業的發展提供了良好的市場環境，尤其拓寬了黑幫、犯罪、恐怖等電影類型的創作領域和生存空間，使得整個電影市場在積極的競爭中走向穩定和成熟。

中國香港的黑幫電影從 80 年代開始磅礴發展，汲取了美國、意大利、法國以及日本等眾多國家黑幫電影的美學特征，並與香港本土的文化建構、類型美學互動，從而產生出了新的本土認知價值和美學個性，逐漸發展成為香港最特色的類型電影之一。

⁴³ 陳蒙蒙. (2018). 1990年代以來的韓國黑幫電影研究(碩士學位論文, 上海大學). 32.

經過幾十年的發展，香港黑幫電影經歷了萌芽、成熟、輝煌、與大陸合作，四個時期，每個時期的作品都展現著不同的主題內容、思想文化及美學特征，每個時期也都有著經典的作品出現，共同開創出香港黑幫電影的繁榮場面。80 年代的香港電影在東亞有著巨大的影響力，可以說與好萊塢電影一起瓜分了世界電影市場。1990 年前後，韓國曾掀起一股香港電影熱潮，香港電影現在成為韓國中壯年男性的懷舊對象。⁴⁴

而在電影制作技術上，逐漸成熟的韓國黑幫電影能夠在 20 世紀 90 年代後期問世，也得益於同時期的香港黑幫電影。香港黑幫電影的人物塑造、敘事結構、拍攝手法都對韓國黑幫電影有著借鑒的作用，甚至有多部香港黑幫電影被借鑒翻拍，如《新世界》和《無籍者》，韓國導演們在香港黑幫電影的情節基礎上融入韓國本土文化特點進行創作，上映後均取得了較高的票房成績。

新世紀前後，由於政治、經濟的變化等多種原因，香港黑幫電影出現滑坡勢頭。2003 年的《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》簽署之後，大量香港導演選擇與內地合作攝制影片，共同制作片便成為了近年來香港電影發展的主要方向，香港本土制作的電影漸漸處於邊緣位置。但是因為香港與內地文化背景、社會制度的差異，難免的出現了許多水土不服的症狀，導致許多香港電影人難以適應，從而漸漸走向衰落之路。

雖然香港黑幫電影在進入 21 世紀後雖然有了新的轉型與發展，但已經不復曾經佳作頻出的繁榮局面。其中有一些需要反思的問題，比如一部分粗制濫造的香港黑幫電影，為了博得觀眾眼球，獲得高票房的經濟回報，影片充斥著低俗、血腥暴力等負面元素。

當前，韓國黑幫電影的繁榮對其他亞洲地區電影產業提供了參考和借鑒的範例，尤其對於當下日漸萎靡的香港黑幫電影市場來說更具參照價值。

完善的電影制度是韓國黑幫電影繁榮發展的重要因素之一，電影放映限額制度、《電影振興法》以及電影分級制度等政策的頒布和實施為韓國電影的攝制提供了較為寬泛自由的題材空間和表現空間，豐富電影類型的同時，也增加了影片內容的多元化表達。電影分級制度就是相當於通過權威、嚴謹的法律條文對電影內容進行公開注釋，將一個權威的衡量標準展現給觀眾，讓觀眾根據自己的需求進行選擇。和傳統電影審查制度相比，電影分級制度能夠給觀眾更為多樣的自主選擇權利，可以滿足不同年齡層次觀眾的觀影訴求；其次，它也給電影的創作提供了更為寬廣的領域和空間，使影

⁴⁴ 김승구. 1990 년 전후 한국 내 홍콩영화의 수용 양상. 한국학연구, 2017(9):95-136.

片具有一定的表達自由；此外，通過對電影的分級，觀眾可以對電影作品的屬性有更為清晰的了解，在法律的約束下，能夠有效保護未成年人，避免他們受到不適宜其成長的因素的汙染和影響，同時也能為滿足年齡條件的觀眾帶來更廣泛的電影題材選擇餘地。隨著經濟的快速發展，越來越多的人開始走進電影院追求精神上的享受，電影受眾逐漸向更多層面擴展，人們對電影作品的多樣化需求也表現的愈加顯著，如何處理受眾的新需求和舊傳統之間的矛盾，將成為電影市場能否更進一步的關鍵，香港黑幫電影在共同制作的趨勢下，想在香港和大陸兩地之間均取得良好的制作效果，那麼建立覆蓋兩地的電影分級制度、完善市場機制是順應社會發展潮流、恢復香港電影業繁榮的必要條件。

電影是用影像講述故事的文化產品，韓國電影之所以能夠迅速崛起發展，並在全球範圍內傳播，就在於它在打造類型外殼的同時，還注重影片故事內涵和本土色彩的提升。韓國黑幫電影除了表達現實社會中小人物的生存境遇，也以受害者、罪犯、偵探的反類型人物設定來揭示人性的複雜。導演通常將現實的人物角色放入影片當中，主人公在正義與邪惡、罪與非罪間穿梭，塑造出善、惡交融於一身的人物形象，以角色的行為動機來敘述人性的轉換。善惡為人性的兩面，在電影中常表現為對立的二元存在，如香港黑幫電影中正義與邪惡的存在，警察與匪徒的存在。但在韓國黑幫電影中，善與惡、罪與非罪不以絕對的形式出現，而是帶有了哲學思辨性的色彩，既可能兩者皆是，也可能兩者皆非。主人公以亦正亦邪、善與惡交融一身的個體形象出現，這才是生活世界的常態。香港黑幫電影要借鑒韓國黑幫電影中對於故事內涵的挖掘，對於人性的兩面性描繪，展現出一個更為立體、更為真實的黑幫世界，利用香港、大陸共有的文化內涵，塑造具有東方色彩的黑幫人物，構建具有自身特色的黑幫故事。

V. 結語

“類型片的成熟與發達，正是一個國家或地區電影產業興盛的基礎”⁴⁵ 類型模式的建立是韓國電影成功的關鍵，也是其走出國門走向國際的重要法寶。在創作過程中，要在完善類型模式的基礎上，認真打磨故事情節、結構以及人物的塑造，做到類型本土化、獨特化。華麗的包裝下總是本民族最質樸的故事內核和情感訴求，其形式和內容是相輔相成、相互支撐的。善惡交融、去英雄化的人物塑造、反高潮的敘事結構，

⁴⁵ 沈國芳. (2005). 觀念與範式: 類型電影研究. 北京: 中國電影出版社. 9.

韓國黑幫電影以自己獨特的藝術、人性、敘事、文化等多重話語對經典類型大膽突破。韓國電影人對邊緣化人群及現實社會之間的相互映照，表現出其堅韌的民族精神和對普世化情感的關懷，不但推動著韓國國產電影的飛速前進，也為其國際視野下的歸屬認同奠定了不可動搖的地位。⁴⁶ 因此香港電影在強化類型創作模式時也要注重影片故事內涵的提升和本土文化特色的融合，用類型的結構講述本土的故事，同時增強故事的原創性，做到關注現實、關注群眾、關注市場。

參考文獻

1. 專書

韓國電影振興委員會編著. 周健蔚. 徐鳶 譯. (2010). 韓國電影史:從開化期到開花期. 上海:上海譯文出版社.

沈國芳. (2005). 觀念與範式:類型電影研究. 北京:中國電影出版社.

2. 論文

周婧. (2010). 灰色人物的戲謔人生——韓國黑幫電影探析. 電影評介 (03), 25-43.

조서연. (2013). 누아르와 멜로드라마 사이의 좌절——1990년대 후반기 조폭영화의 남성성. 여성문학연구 (30), 145.

韓雅男, 宋佳星, 李慶軍. 韓國黑幫電影的美學特征. (2020). 新聞研究導刊 (11), 97-98.

리평루이. (2021). 홍콩 갱영화와 한국 조폭영화의 스타일 비교 연구. 청주대학교 대학원 석사학위논문.

이호걸. (2012). 신자유주의적 국가/시장의 재편과 한국 조폭영화. 영상예술연구 228.

談煒萍. (2007). 韓國電影的反叛氣勢. 世界文化 (02), 4-6.

張燕, 譚政. (2014). 2012-2013韓國電影產業復興的新界點. 北京電影學院學報 (2).

鮑鳳. (2017). 新世紀以來韓國幫派題材電影的敘事策略. 今傳媒 (06), 105-107.

陳蒙蒙. (2018). 1990年代以來的韓國黑幫電影研究 (碩士學位論文, 上海大學).

김승구. (2017). 1990년 전후 한국 내 홍콩영화의 수용 양상. 한국학연구 (9), 95-136.

張旭. (2018). 韓國犯罪電影反類型的人物和敘事研究. 新銳視點 20, 81.

⁴⁶ 張旭. (2018). 韓國犯罪電影反類型的人物和敘事研究. 新銳視點 20, 81.

Date of Submission: August 22, 2022

Date Review Completion: September 30, 2022

Date of Publication: October 30, 2022

About the Author



Li Pengrui is a Ph. D student of the Department of Film, Cheongju University, Korea. He is currently working at the Confucius Institute at Chungbuk University, Korea. His major research interest is on film theory.

李睿鵬目前就職於為忠北大學孔子學院。畢業於韓國清州大學電影專業，目前為清州大學電影系博士生。其研究領域主要為韓國電影史，中韓電影對比分析，電影與國際中文教學相關。